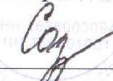


«Рассмотрено»
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов
 / Тухбатуллина Э.М. /

Протокол № 1 от
« 26 » августа 2017 г

«Согласовано»
Зам. директора по УР
 / Исмагилова Г.Т. /

« 28 » августа 2017 г.

« Утверждено»
Директор школы
 / Сабирзянова Г.Т. /
Приказ №71 от
«28 » августа 2017 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САРМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» САРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ, 4 а класс
предмет, класс

Салихова Нурия Миргасимовна, высшая квалификационная категория
ФИО, категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» предназначена учащимся 4 –а класса (базовый уровень) и рассчитана на 2017-2018 учебный год. Планирование составлено на основе Образовательной программы, Положения "О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов" и базисного учебного плана на 2017-2018 учебный год МБОУ «Сармановская СОШ» в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.7, требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программой по литературному чтению и на основе УМК «Перспективная начальная школа», авторской программы Н. А. Чураковой.

Для реализации программы используются следующие учебно-методические пособия:

Учебник - Чуракова, Н. А. Литературное чтение: 4кл.: учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Цель изучения литературного чтения в начальной школе с родным (нерусским) языком обучения состоит в приобщении младших школьников к чтению на русском языке; к восприятию и осмыслению русскоязычных учебных и научно-популярных текстов, а также русских художественных текстов, созданных в образной системе другой художественной культуры; в приобщении к духовно-нравственным ценностям русской литературы (культуры), ценностям других национальных литератур (культур) народов России, в формировании читательской компетенции на основе самостоятельной читательской деятельности на русском языке Данная цель конкретизируется при решении следующих **задач**:

- формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом.

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности

- обогащение на основе чтения, восприятия, осмысления художественных, научно-популярных и учебных текстов, духовно- нравственных качеств младших школьников, их представлений о том, что хорошо и что плохо, о добре и зле; формирование чувства гордости за свой народ и свою многонациональную страну; уважительное отношение к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов России; развитие и совершенствование основных видов речевой деятельности на русском языке (аудирование, чтение, говорение, письмо), овладение коммуникативной деятельностью на русском языке (эта задача в большей степени относится к школе с родным (нерусским) языком обучения, в то же время она представляется важной и для школ с русским (неродным) языком обучения);

- развитие у нерусских учащихся эстетической восприимчивости к русскому художественному слову, художественной образности, понимания русского художественного текста как явления словесного искусства, выраженного художественными средствами другого языка и другой образной системы; развитие эстетического и художественного вкуса (эта задача в большей степени относится к школе с родным (нерусским) языком обучения, в то же время она представляется важной и для школ с русским (неродным) языком обучения);

- формирование познавательной и творческой деятельности на основе учебных, научно-популярных, художественных текстов на русском языке; овладение простейшими практическими умениями работать с русскими художественными текстами, сопоставлять однотемные художественные тексты русской и родной литературы, находить в них черты сходства.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению

в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Содержание рабочей программы учитывает требования Стандарта начального образования и типовой Программы для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения РФ.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на **68 часов**.

Количество часов в год по учебному плану **-68 часов**

Количество часов в неделю по учебному плану **- 2 часа**.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи. В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится: читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения; грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик); характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения; ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему); высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников; самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится: представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; отличать народные произведения от авторских; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться: отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства

могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится: ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). читать по ролям литературное произведение; создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться: ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; писать отзыв о прочитанной книге; работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой. сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

□ создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста). творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится: свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения; свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах

комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества: разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится: осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	6
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории	4
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	10
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.	8
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	9
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	5
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	14
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	12
	Итого	68

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

4 класс (68 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (6 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно- исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств (4 часа)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников. Народная и авторская сказка.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (10 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (8 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (9 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (14 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

«Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» (5 часов) Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (12 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения: умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; способности критично относиться к результатам собственного творчества; способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников

**Календарно-тематическое планирование
Литературное чтение**

№	Тема	Дата		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		План	Факт	
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (6 часов)				
1	Древние представления о Мировом древе как о связи между миром человека и волшебными мирами.	02.09	02.09	Чтение вводной статьи учебника, ответы на вопросы; работа со словами. Определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения.
2	«Персей». Древнегреческое сказание.	04.09.	04.09.	Чтение произведения. Объясняют значения слов, понятие «герой волшебной сказки» Выявлять особенности сюжета; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев.
3	Особенности сюжета.	09.09.	09.09.	
4	Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки.	11.09.	11.09.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, пересказ любимых сказок, сопоставление текстов с иллюстрациями. Сравнить содержания якутской сказки «Приемыш--богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка».
5	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире.	16.09.	16.09.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Сравнить содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка - Хаврошечка»
6	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире	18.09.	18.09.	Пересказ. Чтение. Ответы на вопросы. Беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Давать характеристику герою волшебной сказки;
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории (4 часа)				
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Отличие былин от народных сказок.	23.09.	23.09.	Чтение статьи учебника, чтение текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям, работа с толковым словарём
8	Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой.	25.09.	25.09.	Чтение былины нараспев, ответы на вопросы;
9	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение авторской и народной сказки	30.09.	30.09.	Ответы на вопросы, работа в паре. Сравнение авторской и народной сказки. читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль; определять мотивы поведения героев; высказывать
10	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение	02.10	02.10	

	авторской и народной сказки			своё отношение к главному герою. Подтверждать своё мнение строчками из текста.
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 часов)				
11	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Выразительность художественного произведения	07.10	07.10	Ответы на вопросы; выразительное чтение. Находят приемы олицетворения, сравнения.
12	Д. Самойлов «Красная осень». Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения Выразительные средства авторской поэзии	09.10	09.10	Выразительное чтение, работа в паре, цитировать строчки, которые подтверждают высказывания; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль. определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою.
13	Н.Заболоцкий «Оттепель»	14.10	14.10	Выразительное чтение, работа в паре, устное словесное рисование. Находить выразительные средства авторской поэзии.
14	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.	16.10	16.10	Работа над пересказом. Находить средства художественной выразительности, подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира.
15	В. Набоков «Обида». Анализ характера героя.	21.10	21.10	Чтение по цепочке, ответы на вопросы.
16	В.Набоков «Обида» Представление об образе поэта через его творчество.	23.10	23.10	Работа с толковым словарём, ответы на вопросы. находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира.
17	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»	28.10	28.10	Чтение текста по цепочке, выделять в нём логические части, ответы на вопросы. находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира.
18	Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Жанровые особенности рассказа.	06.11		Работа в паре, ответы на вопросы, давать характеристику героям. Подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения.
19	Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка.	11.11		Выразительное чтение. Работа в паре, устное словесное рисование. Подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения.
20	<i>Обобщение по теме.</i> «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» Проверочная работа	13.11		Выразительное чтение, ответы на вопросы, различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям.
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. (8 часов)				
21	Л.Андреев «Петька на даче». Драматизм	18.11		Работа с толковым словарем; чтение по цепочке. Определять жанр

	рассказа.			произведения; определять тему и выделять главную мысль произведения, описание характера героя.
22	Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста.	20.11.		Работа с фразеологическим словарём, работа в паре, беседа по вопросам, чтение по цепочке. Давать характеристику героям; ответы на вопросы, чтение по цепочке.
23	Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.	25.11		
24	А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа.	27.11		Выразительное чтение рассказа, ответы на вопросы. Определять тему и основное содержание литературного произведения; объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Определять жанр произведения.
25	А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа.	02.12		
26	Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа.	04.12		Чтение статьи о писателе, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями рассказа. Определение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений. Анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста. Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование.
27	Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.	09.12		
28	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Проверочная работа	11.12		Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре.
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (9 часов)				
29	И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа.	16.12		Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре. Определять жанровые особенности рассказа. Выразительно читать;
30	И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа.	18.12		работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности.
31	Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа.	23.12		Определять жанровые особенности рассказа. Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями. Анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста.
32	Л.Улицкая «Бумажная победа» События в рассказе, раскрывающие характер героев.	08.01		
33	С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки.	13.01		Определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста.
34	С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев.	15.01		Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование.
35	С.Козлов «Давно бы так, заяц!». В.Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира. Красота и смысл окружающего мира.	20.01		
36	Б.Пастернак «Опять весна» (отрывок)	22.01		Определять тему и основное содержание литературного произведения;

				объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений.
37	В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя. Проверочная работа	27.01		Определять тему и основное содержание литературного произведения. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре.
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (5 часов)				
38	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса...» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.	29.01		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.
39	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.	03.02		Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части.
40	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Герой сказочной повести: развитие характера во времени.	05.02		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Выразительно читать; пересказывать текст по плану. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре.
41	Антуан де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Философское содержание сказочной повести.	10.02		Описание характера героя, его поступков и их мотивов, объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка. Пересказывать текст по плану. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре.
42	Антуан де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.	12.02		
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (14 часов)				
43	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с живописными произведениями.	17.02		Работа с иллюстрациями. Анализ иллюстраций. Построение небольшого монологического высказывания
44	Произведения и герои рассказов Марии Вайсман.	19.02		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. Анализ произведения. Пересказ текста по плану. Анализировать характер героя
45	Мария Вайсман «Шмыгмышь». Жанровые особенности рассказа.	24.02		
46	Мария Вайсман «Шмыгмышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя.	26.02		
47	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк	03.03		Работа над картинками. Анализ иллюстраций. Построение небольшого монологического высказывания

	«Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик».			
48	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной». Картина мира, создаваемая поэтом.	05.03		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Анализировать переживания автора в каждой части стихотворения. Выразительное чтение, ответы на вопросы, делить стихотворение на смысловые части. Находить средства художественной выразительности.
49	А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи.	10.03		Анализировать переживания автора в каждой части стихотворения, объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; чтение по цепочке, работа в группе. Находить средства художественной выразительности.
50	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма.	12.03		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование
51	А.Фет «Это утро, радость эта». Выразительность художественного языка.	17.03		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Находить средства художественной выразительности.
52	Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма.	19.03		Выразительное чтение , ответы на вопросы, делить стихотворение на смысловые части. Находить средства художественной выразительности.
53	М.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой.	24.03		Выразительное чтение ,ответы на вопросы, делить стихотворение на смысловые части. Находить средства художественной выразительности
54	М.Волошин «Зелёный вал». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения.	07.04		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Находить средства художественной выразительности.
55	С.Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора	09.04		Выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворное произведение. Находить средства художественной выразительности.
56	А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой.	14.04		Выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворное произведение. Находить средства художественной выразительности.
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (12часов)				
57	А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа.	16.04		Анализ текста. Ответы на вопросы. Анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки.
58	А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста.	21.04		

59	А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения.	23.04		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события; знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Умение работать с толковым словарём
60	Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения.	28.04		Работа с иллюстрациями, с толковым словарем; Чтение вслух и про себя. Находить средства художественной выразительности
61	Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..». Деление текста на смысловые части.	30.04		Работа с иллюстрациями. Деление текста на смысловые части. Находить средства художественной выразительности
62	Д.Кедрин «Всё мне мерещится». Лексические повторы.	05.05		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события
63	Древнегреческий Гимн Природе. Государственный Гимн РФ Лексические повторы.	07.05		Сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; объяснять значение выделенных слов
64	Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту».	12.05		Работа с иллюстрациями. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану
65	Александр Пушкин «Везувий зев открыл». Деление текста на смысловые части.	14.05		Выразительное чтение, ответы на вопросы, делить стихотворение на смысловые части. Находить средства художественной выразительности. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре.
66	Промежуточная аттестация	19.05		
67	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	21.05		Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, работа в паре.
68	Итоговый урок «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»	26.05		Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям

Литература

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение: 4 кл.: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Чуракова, Н. А. Литературное чтение: 4кл.: методическое пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2013

Критерии оценок по литературному чтению

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность

Оценка «5» - ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка «4» - ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка «3» - ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка «2» - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка «5» - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.

2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования.

Оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» - допущены ошибки по трём требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трём требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования.

Оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки по трём требованиям.

Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

Тест

Каждый тест состоит из десяти заданий разной сложности. На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

«5» - ученик набрал 9-10 баллов;

«4» - ученик набрал 7-8 баллов;

«3» - ученик набрал 5-6 баллов;

«2» - ученик набрал менее 5 баллов.

Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов в минуту молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» - ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать своё мнение о прочитанном.

Оценка «3» - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».